

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

**ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX – НАЧАЛА XXI веков**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**51.03.01 «Культурология»**

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Культура России**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**Театральная культура России XIX – начала XXI веков**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

кандидат культурологии, доцент Г.А. Шматова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры  
№ 6 от 21.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка .....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2.	Структура дисциплины .....	5
3.	Содержание дисциплины .....	6
4.	Образовательные технологии .....	8
5.	Оценка планируемых результатов обучения .....	8
5.1	Система оценивания .....	8
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине .....	9
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
6.1	Список источников и литературы .....	11
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	12
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	12
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	12
9.	Методические материалы .....	13
9.1	Планы семинарских занятий .....	13
9.2	Иные материалы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - на примере развития отдельных театров и театральных направлений познакомить студентов с особенностями российской театральной эстетики и ее взаимодействия с национальной и европейской культурой.

Задачи дисциплины:

- создание представлений о театре как искусстве и о театре как «жизненной модели» (Ю. Лотман) в отечественной культуре,
- получение представлений о театральности в строе культуры России XIX – XXI вв.
- овладение студентами методами анализа произведения театрального искусства как особого эстетического и культурного феномена.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 - Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении	<p>Знать: подходы к определению театра и театральности основных деятелей отечественного сценического искусства разных стран XIX - XX в., определивших пути развития театра в XXI в.;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях работы с явлениями театральной культуры</p> <p>Владеть: навыками работы с репрезентацией/саморепрезентацией театра как культурного института</p>
ПК-2 Способен выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	ПК-2.3 Имеет опыт устного и письменного представления своего профессионального мнения с соблюдением академических правил и профессионального этикета	<p>Знать: специфику культурологического подхода к изучению театра, учитывающую историческую, социальную, региональную специфику российского театра; основные способы описания современного российского театра как явления;</p> <p>Уметь: применять новейшие теоретические способы концептуализации театра в описании театральных источников и публичных выступлениях</p>

		Владеть: понятийным аппаратом теории современного театра
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Театральная культура России XIX – начала XXI веков» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теория культуры» (с точки зрения определения места театра в сложной системе культуры); «История мировой культуры XIX - начала XXI веков», «История художественной культуры», «История литературы в контексте культуры», «История культуры России».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Медиа культура в современной России», «Современные исследовательские программы и практики в социокультурной сфере», а также для прохождения производственной практики в случае выбора театральной организации как места практики.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	20
5	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часов.

#### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6,7	Лекции	12
7	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Введение: истоки русского театра

Рождение русского театра в раннее Новое время. Эстетика придворного спектакля. Итальянская опера и французские комедии. Театр Федора Волкова. Учреждение русского театра в Санкт-Петербурге. Московский театр и его влияние на культурную жизнь Москвы. Стратегии формирования репертуара. Провинциальный русский театр. Специфика организации театральных представлений и театрального быта.

#### Тема 2. Культурное пространство театра в начале XX вв.

Петербургские театры на рубеже веков. Увлечение стилизацией. Старинный театр Евреинова. Музыкальный театр и русская балетная школа. Деятельность Теляковского. Приход Мейерхольда в Александринский театр. Проблема взаимоотношения с труппой. Работа с художниками: сотрудничество с Головиным. Постановка «Дон Жуана» и «Маскарада». Начало карьеры Станиславского. модель новой организации театра как культурного института. Встреча Станиславского с Немировичем-Данченко. Принципы построения нового театра. Открытие Художественного-общедоступного театра. Репертуарная политика. Соотношение режиссерской и актерской работы. Чехов и Художественный театр: выработка «эстетики тривиального», ансамблевость исполнения. Современная драматургия в МХТ: «На дне» Горького, пьесы Ибсена и Леонида Андреева. Период символистских поисков. Начало разработки «системы» Станиславского. Опыт «литературного» спектакля в постановке Немировича — «Братья Карамазовы» и общественная реакция. Место МХТ в культурной жизни России. Статус «театра интеллигенции». Театр как образ жизни. Работа Станиславского по «системе» со студийцами в 1900-х гг. Первая Студия МХТ. Новая концепция сценического пространства. Театр как способ коллективного существования. Работы Михаила Чехова и Вахтангова. Две концепции театральной реформы.

Мейерхольд и революция. Переход от эстетизма к минимализму. Постановка «Мистерии-Буфф» Маяковского. Идеи «театрального Октября». Замыслы массовых постановок и спектаклей-митингов. Мейерхольд в Москве: Театр РСФСР-1. Поиск новых средств выразительности и нового репертуара. Публика как участник представления. Установка на злободневность. Работа Мейерхольда в Театральных мастерских. Принципы биомеханики. Новый образ актера — импровизатора и спортсмена. Приемы балаганного театра. Ильинский и Бабанова. Театр им. Вс. Мейерхольда. Переосмысление классики: «Лес» Островского. Принципы сценического монтажа. Отказ от переживания в пользу зрелища. Актерские работы Гарина. Постановки «Ревизора» и «Горя уму»: фантасмагория как основной эстетический принцип. Работы Мейерхольда в Театре Революции. Поиски компромисса между театральным авангардом и традицией. «Доходное место» Островского. Последние режиссерские работы Мейерхольда. Поиск новой театральной красоты в «Даме с камелиями». Влияние Мейерхольда на режиссерскую школу 1960-х гг.

#### Тема 3. Театр в поисках театральности в 1920-1940 е гг.

Художественный театр в годы революции. Гастроли зарубежной труппы и ее возвращение в Россию. Сложность положения театра в новых политических условиях. Постановка «Дней Турбиных» Булгакова с участниками 2-й студии, влившейся в театр. Настойчивое обращение к классике, попытка найти новые, более выразительные формы («Горячее сердце», «Безумный день»). Гротескный театр Михаила Чехова. Его работы в МХТ и Студии. Постановка Вахтанговым «Эрика XIV». Театральный экспрессионизм. Организация МХТ-2 под руководством Мих. Чехова. Чехов в роли Гамлета. Его переосмысление системы Станиславского.

Организация Вахтанговым Третьей Студии. Переосмысление принципов «театральности» театра. Интерес к условности. «Принцесса Турандот». Работа Таирова и Коонен в Свободном театре Марджанова. Опыты в области пантомимы и стилизации. Открытие

Камерного театра. Отрицание смешения жанров и полутонов. Возврат к архаике — арлекиниада или мистерия. Интерес к древности и инокультурности. Постановка «Сакунталы», первой древнеиндийской драмы на русской сцене. Хореографический принцип постановки спектакля. Поиски трагедии. Актерские работы Коонен. Обращение Таирова к пьесам Б. Шоу и Юджина О'Нила. Образ европейского театра. Закрытие Камерного театра. Проблема наследия Таирова: отсутствие непосредственных продолжателей.

Статус академических театров. Особое положение МХАТа. Специальное постановление правительства по поводу постановки «Анны Карениной». Репертуарная политика. Классика и современная советская драматургия. Насажение методов соцреализма. 1937 г.: появление ленинской темы. Штраух в театре Революции в спектакле «Правда» по пьесе Корнейчука (реж. Н.Петров). В театре им. Вахтангова Щукин в «Человеке с ружьем» Погодина. Особенности создания и работы новых театров. Отсутствие четких эстетических особенностей. Положение главного режиссера. Принципы работы с труппой.

Работа театра в эвакуации. Слияние разных коллективов. Установка на развлекательность. В 1946 г. постановление партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», осуждающее эту тенденцию. Идеологические рекомендации по репрезентации войны. Военная героика. Процесс «музеификации» академических театров. Положение МХАТа. Причины театрального кризиса конца 1940-х - начала 1950-х гг. Составные советского канона.

#### **Тема 4. Театр в 1950 - 1980е годы**

Разрушение казенного соцреализма. Драматургия Розова. Новое поколение режиссеров. 1954 г. – «В добрый час» Розова в постановке Эфроса в ЦДТ. «Розовские мальчики». Эфрос в театре им. Ленинского комсомола. Эстетика романтического бунта. Организация театра «Современник» в 1956 г. Эстетические установки. Поиски новой простоты и психологической убедительности. Идея театра молодых для молодых. Драматургия Розова и Володина. «Вечно живые» Розова, реж. Ефремов; «Пять вечеров» Володина. Режиссерская деятельность Ефремова. Театр драмы и комедии на Таганке: открыт в 1964 г. Поиск нового языка. Постановка «Доброго человека из Сезуана» выпускниками Щукинского училища. Обнажение театральных приемов. Концепция авангардного театра в рамках советской системы. Режиссерская политика Любимова. Сотрудничество с Давидом Боровским. Тяготение к музыкально-поэтическим композициям. Последствия ухода и возвращения Любимова. 1956 г. Товстоногов главный режиссер БДТ. Кризисный менеджмент в советских условиях. Работа с труппой. Подбор репертуара для привлечения интереса зрителя. Первая постановка «Идиота» со Смоктуновским. Подбор новых кадров. «Старшая сестра» Володина с Т.Дорониной. Постановки пьес Горького «Мещане». Смена эстетики в 1970-е гг. Драматург без театра: случай Вампилова.

#### **Тема 5. Театр в культуре «перестройки» и постсоветского периода**

Положение театра в 1980-е гг. Крушение «большого стиля». Переход к «малым сценам». Начало студийного движения. Театр на Юго-Западе: попытка децентрации театральной культуры. Новая система взаимоотношения со зрителем. Проблема нового репертуара. Драматургия Петрушевской. Ассоциативная театральная эстетика у Анат. Васильева. «Серсо» в театре на Таганке. Постановки Мирзоева. Театральный кризис начала 1990-х гг. Административная реформа. Финансовая специфика. Развитие антерприз. Адаптация новых театральных форм: мюзикл по-русски. Дифференциация театрального пространства. Театр Петра Фоменко. Эстетика «крепкого спектакля». Малый драматический театр: театральные стратегии Льва Додина. Классика в современном театре. Место русской и советской театральной традиций в современном театре. Коммерческий театр и театр «не для всех»: эстетические различия. Современный театр как пространство коммуникации. Принципы работы со зрителем. Альтернативные театральные формы. Современные технологии в театре. Строительство новых театральных зданий. Театральный менеджмент.

## **Тема 6. Театр 2000-х-2010-х. Концепции «постдраматического театра» и «перформативного поворота» в контексте российских сценических практик**

Концепция «постдраматического театра» Х.-Т. Лемана. Концепция «перформативного поворота» Э. Фишер-Лихте. Рецепция этих концепций в российском театральном сообществе. Вопросы, которые формулируются в этих концепциях к театру как искусству.

Новая роль зрителя: кейсы театр «Около дома Станиславского» и спектакли Юрия Бутусова («Чайка», «Макбет. Кино»).

Новое осмысление пространства театра в городе (проект «Remote Moscow»).

Категории телесности и присутствия в современном театре (проекты М. Диденко и Д. Волкострелова).

Проблема «эпатажа» и «вызова» в современном театре (К. Богомолов).

### **4. Образовательные технологии**

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<i>Разделы 1-6</i>	<i>Лекции 1-6</i> <i>Семинары 1-6</i> <i>Самостоятельная работа 1-6</i>	Участие в устных обсуждениях Участие в устных обсуждениях, учебных играх, работе в группах, коллоквиумах Консультирование и проверка домашних заданий, подготовка презентации
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Экзамен</i>	Выполнение практических заданий Собеседование с преподавателем Представление презентации с анализом современного театрального источника

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

#### **5.1 Система оценивания**

*Текущий контроль* проводится в форме

*устных опросов*: оценивается выполнение домашних заданий (чтение указанной литературы, подготовка к ответам на вопросы);

*коллоквиумов*: оценивается подготовка устного сообщения по предполагаемой теме согласно поставленной задаче;

*подготовки и представления презентации*: оценивается структура работы, корректность в использовании театральной и шире – социокультурной терминологии, корректность цитирования, способность формулировать вопрос и выводы.

*Промежуточный контроль* проводится в форме экзамена, который включает подготовку и устное представление презентации с анализом актуального театрального источника.

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный опрос на семинаре	5 баллов	40 баллов
- участие в коллоквиуме	10 баллов	10 баллов
- подготовка и представление презентации	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – Экзамен (устная презентация – анализ источника)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Типовые контрольные вопросы для устной работы на практических занятиях

Типовые контрольные вопросы для устной работы на практических занятиях (УК-5.3)

1. Как соотносились петербургские и московские театры в первой половине XIX в.? Какой была разница между ними?
2. Как меняются представления об ансамбле и принципах актерской игры на рубеже XIX – XX вв.?
3. В чем основные особенности модели новой организации театра рубежа веков как культурного института (на примере Художественного общедоступного театра / МХТ)?
4. Какие три разных типа театральности представляли собой постановки 1922 года «Великодушный рогоносец», «Федра» и «Принцесса Турандот»?
5. Проиллюстрируйте на примере какой-либо постановки 2000-х – 2010-х гг. новое осмысление роли зрителя в современном театре.

#### Промежуточная аттестация

##### Типовые контрольные вопросы УК-5, ПК-2

(Ориентированы на проверку степени сформированности у студентов компетенцию УК 5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах)

1. Принципы построения режиссерского и актерского театра (на примере Малого театра и МХТ).
2. Модели «театра переживания» и «театра зрелищного» в московской театральной культуре начала XX вв.
3. Система Станиславского и биомеханика Мейерхольда: две системы работы актера. 4. Модели условного театра в творчестве Мейерхольда, Вахтангова и Таирова.
5. Театр и его публика: формирование культурной парадигмы «главного московского театра» (на примере Малого театра и МХТ).
6. Культурные модели театра советской эпохи
7. Культурные модели театра в постсоветский период.

### **Задание для финальной презентации УК-5, ПК-2**

1. Студенты выбирают источник для анализа (видеозапись российского спектакля 1970-х – 2010-х гг.). Рекомендательный список высылается преподавателем.
2. Разбор источника производится с применением терминологии, предложенной Х.-Т. Леманом в работе «Постдраматический театр», глава «Работа постдраматических театральных знаков». Студентам необходимо ответить на вопрос, можно ли назвать анализируемый ими источник «постдраматическим» в терминологии Лемана и аргументировать свой ответ.
3. Презентация должна включать в себя 5-7 слайдов с визуальными материалами, помогающими репрезентировать спектакль, и теоретическими тезисами.
4. Время выступления – 15 минут + время на вопросы от преподавателей и студентов.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

Арбузов А. Мой бедный Марат [Электронный ресурс] URL: [http://www.theatre-library.ru/files/a/arbuzov/arbuzov\\_3.html](http://www.theatre-library.ru/files/a/arbuzov/arbuzov_3.html), режим доступа – свободный.

Вампилов А. Утиная охота : пьесы / Александр Вампилов. - Екатеринбург : У-Фактория, 2004. С. 45 – 89.

Володин А. Пять вечеров // А. Володин. Портрет с дождем : Пьесы / Александр Володин. - Л. : Сов. писатель, Ленингр. отд-ние, 1980. С. 60 – 128.

Островский А. Театр и жизнь: Избранные пьесы / А.Н. Островский ; вступ. ст. и коммент. А.И. Журавлевой. - Москва : Школа-Пресс, 1995. С. 117 -212.

Чехов А. П. Чайка: Комедия в четырех действиях // А. П. Чехов Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — Москва : Наука, 1974—1982 Т. 13. Пьесы. 1895—1904. — М.: Наука, 1978. — С. 3—60. (Электронный вариант URL, база Znanium: <http://znanium.com/go.php?id=517678>)

Станиславский К. Собрание сочинений : в 8 т. / К. С. Станиславский ; гл. ред. М. Н. Кедров. - М. : Искусство, 1954-1961. Т. 1 : Моя жизнь в искусстве. - М. : Искусство, 1954. - XXVII, 514 с. (Электронный вариант: URL [http://az.lib.ru/s/stanislawskij\\_k\\_s/text\\_0010.shtml](http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0010.shtml))

#### **Источники дополнительные**

Коонен А. Страницы жизни. - Москва : Искусство, 1975. – 455 с. (Электронный вариант URL: [http://teatr-lib.ru/Library/Koonen/Stranitsi\\_zhizni/](http://teatr-lib.ru/Library/Koonen/Stranitsi_zhizni/))

Станиславский К.С. Работа актера над собой. - Москва : Искусство, 1985. – 479 с. (Электронный вариант URL: <http://www.lib.ru/CULTURE/STANISLAWSKIJ/akter.txt>)

Таиров А.И. О театре. – Москва : ВТО, 1970. – 603 с. (Электронный ресурс URL: [http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Tairov\\_Alexandr\\_Jakovlevich.htm](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Tairov_Alexandr_Jakovlevich.htm) )

### **Литература**

История русского драматического театра : от его истоков до конца XX века : учебник / [И. Л. Вишневецкая и др.] ; отв. ред. Н. С. Пивоварова ; ГИТИС] . - 2-е изд., испр. - Москва : ГИТИС, 2009. – 700 с. <https://djvu.online/file/RLABP121eBryc>

Лотман Ю.М. Театр и театральность в строе культуры начала XIX века. Избр. статьи. В 3 т. / Ю.М. Лотман. Таллин: Александра, 1992. - Т.1. -С.269 -287. [https://www.studmed.ru/view/lotman-yum-izbrannye-stati-v-treh-tomah-tom-1\\_8f831aa3551.html](https://www.studmed.ru/view/lotman-yum-izbrannye-stati-v-treh-tomah-tom-1_8f831aa3551.html)

Соловьева И. Художественный театр - жизнь и приключения идеи URL: <http://library.mxat.ru/books/reader/9>

Силюнас В. Ю. Театр золотого века - Москва : РГГУ, 2012. - 289 с. [https://www.studmed.ru/silyunas-vidas-teatr-zolotogo-veka\\_c50a4bf8ede.html](https://www.studmed.ru/silyunas-vidas-teatr-zolotogo-veka_c50a4bf8ede.html)

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

<https://www.culture.ru/theater/> – раздел «Театры» на сайте департамента культуры г. Москвы, на котором представлены видеoverсии спектаклей, а также познавательные научно-популярные программы по истории театра

<http://library.mxat.ru/books/> - библиотека на официальном сайте Московского художественного театра имени А.П. Чехова

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **Практическое занятие № 1**

(2 ч., раздел 1)

Тема: Понятие театральности. Театральность в контексте культуры первой половины XIX

в.

Вопросы:

Какие две парадигмы соотношения жизни и искусства выделяет в статье о театральности Ю.М. Лотман?

Какое определение театральности можно вывести из его статьи «Театр и театральность в строе культуры начала XIX века»?

Раскройте, прокомментируйте выражение: «театр как жизненная модель»?

Приведите один пример

Задания:

Прочсть рекомендуемую литературу.

Подумать над примерами проявления «театральности» в современном обществе (по аналогии с явлениями, выделенными Лотманов в XIX в.).

### **Практическое занятие № 2** (2 ч., раздел 1)

Тема: Устройство театра второй половины XIX в. Пьеса А.Н. Островского «Лес» как источник данных о театральной жизни того периода. Театрализация бытовых сторон жизни во второй половине XIX в.: понятие «роли» вне театра

Вопросы:

Как можно охарактеризовать роль А.Н. Островского в театральной жизни XIX в.?

Можно ли сказать, что Островский (почти по модели О. де Бальзака в «Человеческой комедии») создал портрет российской «цивилизации» (слово Бальзака) второй половины XIX в.? Аргументируйте свой ответ.

Какое место занимает пьеса «Лес» в творчестве Островского?

Какие данные об устройстве театра и театральных практиках второй половины XIX в. мы можем извлечь из этой пьесы? (театр столичный и провинциальный, «актероцентрическая» система, отсутствие фигуры режиссера, система амплуа, устройство театрального дела, отношение к актерам в социуме).

Как устроен «театр вне театра», который разыгрывают персонажи в усадьбе Гурмыжской (понятие «роли» в театре и социологии)?

Задания:

Прочсть пьесу Островского и соответствующий раздел учебника. Подготовиться к обсуждению.

### **Практическое занятие № 3** (2 ч., раздел 2)

Тема: «Чайка» А.П. Чехова. Театр в системе других искусств. Вопрос об «искусстве и жизни». Проблема текста и сценического.

Вопросы:

Сколько лет разделяют написание «Леса» и «Чайки»? В чем принципиальные различия в репрезентации театра и актерского искусства в этих пьесах?

С какими явлениями в театральных практиках этого времени можно сопоставить пьесу Константина Треплева?

Каковы особенности конструирования персонажей в пьесе (студенты делятся на группы, каждому достается по 1 персонажу, задача группы: выделить противоречивые черты в персонаже и «вопросы без ответов»)?

Почему постановка «Чайки» провалилась в Александринском театре?

В чем был успех постановки К.С. Станиславского и В.Н. Немировича Данченко в 1898 г.?

Почему именно чайка украшает занавес МХТ, хотя это не первая пьеса, поставленная в этом театре?

Каким примерами современных постановок можно доказать, что успешная постановка «Чайки» - всегда «революционное высказывание» о театре?

Задания: Заранее ознакомиться с материалами к семинару

#### **Практическое занятие № 4** (4 ч., раздел 2)

Тема: Московский художественный театр: рождение новой культурной модели

Вопросы:

Какие основные идеи, сформулированные К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко лежали в основании нового театра?

Чем этот театр принципиально отличался от уже существующих моделей?

Какой была его репертуарная политика?

Как строились отношения режиссера и артистов? режиссера и автора (драматурга)?

Какие новые отношения с публикой выстраивались в этом театре? Как театр конструировал свою публику («театр интеллигенции»)?

Как театр понимал свои отношения с современностью?

Как вы можете прокомментировать выражение «театр как образ жизни», которым характеризовали Московский Художественный театр?

Задания:

Внимательно ознакомиться заранее с материалами к семинару и подготовиться к ответу на вопросы.

#### **Практическое занятие № 5** (6 ч., раздел 3)

Тема: Три спектакля 1922 г.: три представления о театре и театральности. «Великолепный рогносец» В. Мейерхольда, «Принцесса Турандот» Е. Вахтангова, «Федра» А. Таирова

Задание:

Предполагается работа в группах. Каждая из групп готовит представление своего спектакля, знакомится с материалами и научной литературой, заранее составляя план (Важно, чтобы студенты показали и знание материала, и умение аналитически мыслить, видеть проблемы в источниках).

Далее каждая группа представляет устно свой источник, внимательно слушает коллег, а затем отвечает на вопрос о том, чем их спектакль принципиально отличается от представленного одноклассниками и критерий сопоставления.

#### **Практическое занятие № 6**

Тема: Театр в культуре «оттепели» (раздел 4, 6 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Какое место в контексте культуры «оттепели» занимал театр «Современник»?

Почему родившийся в этот период Театр на Таганке можно было назвать «эксцентрическим»?

Драматургия А. Арбузова: в чем специфика новой интонации, зарождавшейся в произведениях драматурга?

Что общего и в чем отличия в поэтике драм А. Володина и А. Вампилова?

#### **Практическое занятие № 7** (6 часов, раздел 5)

Тема: Дифференциация театрального поля в постсоветском пространстве

Задания: Выбрать один из театров, появившихся на театральной карте Москвы в постсоветское время (Театр на Юго-Западе, Мастерская Петра Фоменко, Студия Театрального Искусства, «Гоголь-центр», Электротheater «Станиславский» и др.). Рассказать о месте этого театра в городе, о здании как рамке коммуникации со зрителем, об устройстве внутреннего пространства театра, о позиционировании и саморепрезентации театра в социальных медиа. На основании всего изложенного попробовать составить портрет аудитории выбранного театра.

**Практическое занятие № 8** (раздел 6, 6 ч.)

Тема: Анализ современного спектакля (4 часа, сдвоенный семинар)

Задания:

Студенты заранее знакомятся на лекции и самостоятельно с основными положениями теорий Х-Т. Лемана («Постдраматический театр») и Э. Фишер-Лихте («Эстетика перформативности»).

Далее студенты выбирают один спектакль 2000-х – 2010х гг., который они видели в живую или в записи и представляют в виде презентации и доклада ответ на вопрос, можно ли назвать выбранный спектакль «постдраматическим» / спектаклем после «перформативного поворота» и почему.